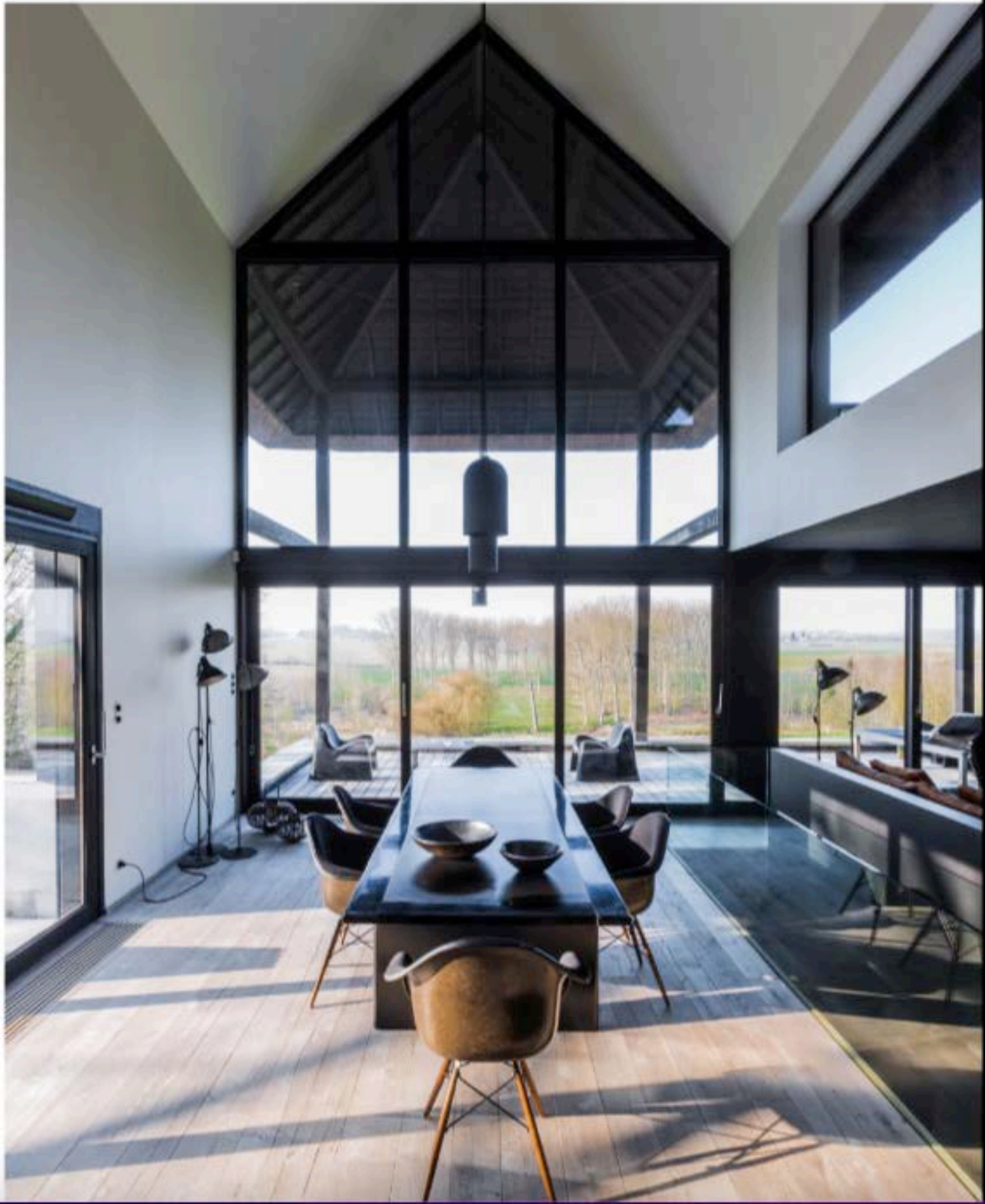




THE
BOOK

contract
+ design



19
2023

ENGLISH
TEXT

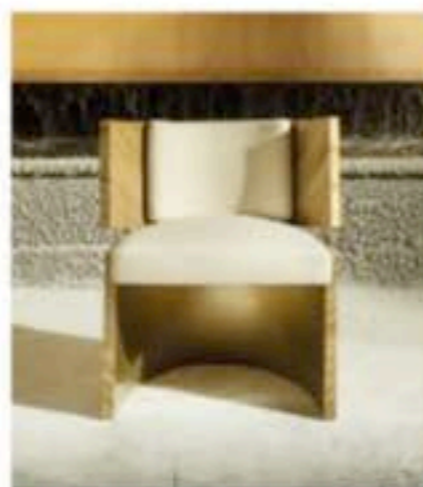
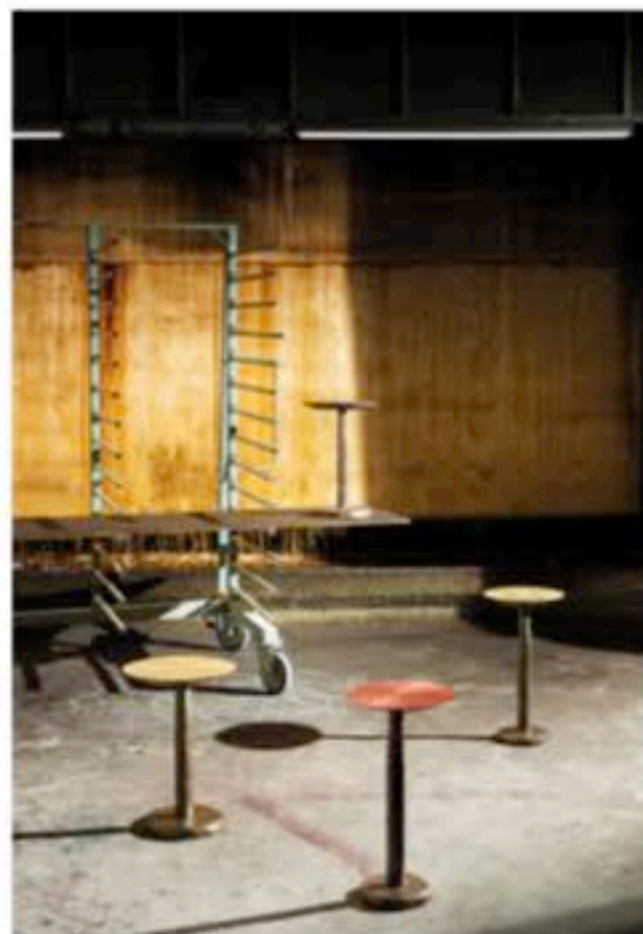
”

Mani che intrecciano, levigano, spazzolano, incidono. Finiture opache, lucide, trasparenze, materiali nobilitati da lavorazioni antiche di cui si è quasi persa la traccia: Alessio Bernardini le fa rivivere in A&B living, un luogo in cui anche le cose più complicate possono diventare realtà. Bernardini, classe 1982, alle spalle ha un'adolescenza vissuta in laboratorio nella natia Brianza e diversi anni trascorsi negli atelier parigini alla riscoperta di rare tecniche produttive. Dopo l'esperienza francese, nel 2019 fonda A&B living e decide di mettere a disposizione dei designer la propria artigianalità. Nascono così le prime collezioni - a cura di Philippe Nigro, Luca Barenghi, Francesco Citterio e Marco Sorrentino - con il chiaro

MARQUETERIE DE PAILLE

A&B LIVING VALORIZZA ANTICHE E RARE LAVORAZIONI PER DARE VITA A FORME GEOMETRICHE PURE

testo Agnese Lonergan



intento di valorizzare finiture preziose come la marqueterie de paille, il metallo liquido o le laccature sfumate. Pezzi unici, virtuosismi delle loro stesse lavorazioni che vengono applicate e composte in motivi decorativi o impreziosire sedute, cabinet, tavoli, sculture. Tra le tecniche quella che più ci affascina è la marqueterie de paille - letteralmente "intarsio di paglia" - una tecnica d'artigianato francese che risale al XVII secolo, quasi assente in Italia. Utilizzata per la finitura di oggetti e complementi d'arredo, richiede cura e dedizione: la paglia di segale, infatti, viene aperta, stirato



La paglia di segale è un materiale semplice, rustico e naturale, ma che regala riflessi sorprendenti. La sua bellezza deriva dalla luce presente nel terreno, che il cereale assorbe durante la crescita e che agisce naturalmente come una vernice.

e applicata stelo per stelo, fino a ottenere la decorazione voluta. Da questa expertise nasce la seduta Lucia di Anthony Gueriné, ispirata alla struttura circolare delle barche del Lago di Como e composta da una sovrapposizione di marqueterie de paille e rattan e da una seduta tessile. Di Alessio Bernardini, invece, i tavolini Pio che associano due finiture: una texture in metallo liquido, che ricorda una fusione, e la paglia di segale per il piano, declinata in due pattern geometrici - una chevron a rattan e una rattan semplice - che creano seducenti giochi di luci e ombre. ■