

# THE DUCKER

ISSUE 7-2023



Semestrale  
C 000  
30007  
9 7727851563001

PL 02/12/2023

DIP INTO EXCELLENCE

THE DUCKER

ART DE VIVERE

# TRAME



# CREATIVE

Arte e poesia  
nei tessuti  
dell'azienda  
Dedar,  
raccontati  
in prima  
persona  
da Caterina  
Fabrizio

di Micaela  
Zucconi

IN ARTI E MIE  
Disoni fondano  
il luminoso salotto  
sposando, nel  
di Villa Necchi  
e Milano. Foto  
di Anna  
di Anna  
di Anna

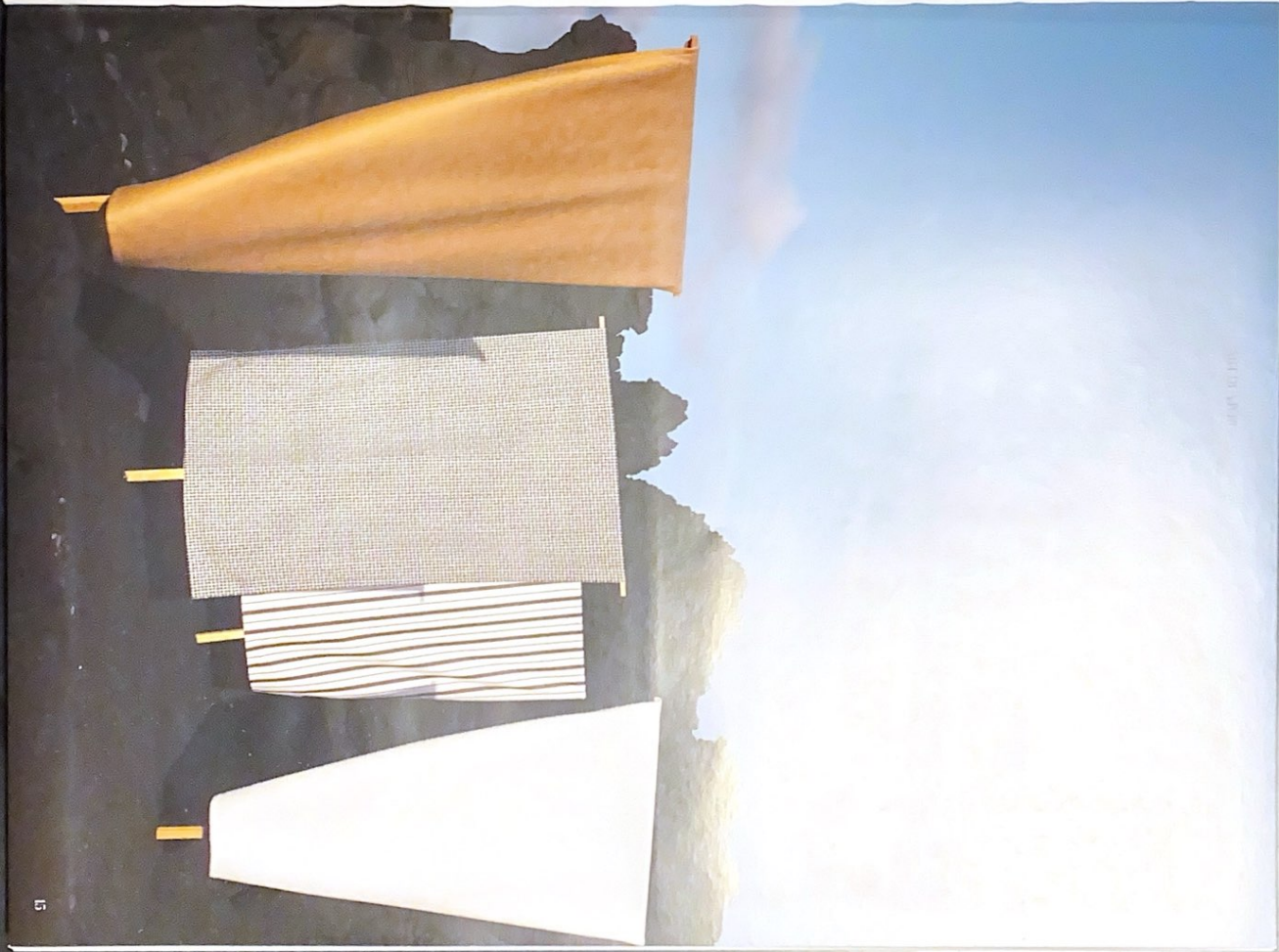


**I**ncantano Caterina Fabrizio in vita  
Porti Chiaro, nello stonore milanese  
di Decor (curriculum di design d'arredo-  
mento, brand di tessuti e carte da parati, fon-  
dato dai genitori Edda e Nicola Fabrizio, che  
hanno passato il testimone ai figli nel 1997). Un  
sostituito e accettato subito in cui si è cir-  
condati dai colori delle collezioni più recenti.  
Ci si sente in una casa privata, dove i prodotti  
preziosi svelano il loro carattere. La storia di  
questa azienda di famiglia risale al 1976, nel  
diretto comando della serie, sulla spinta di  
una vera e propria passione. "Le radici ovver-  
siano dalla cura del dettaglio. Ma la vera spri-  
to è stata impressa dalla consulenza di mio padre  
per forme e il design. Il suo sguardo contempo-  
raneo era frutto del periodo trascorso come  
direttore marketing presso Cassino e Bassetti",  
spiega Caterina. "Il primo laboratorio, dove si  
realizzavano i tessuti disegnati da artisti e desi-  
gners, è stato in calce del nostro fronte identi-  
ficazione nella mentalità di un tessuto". Tra  
le ispirazioni anche i viaggi. "Interesse per i  
lupetti tribali in cui i motivi tradizionali si in-

**+** Qui sopra, una delle  
esone storica di Villa  
Medici romana sotto la  
direzione dello architetto  
Michele. Sul destra il  
prezioso muro di intonaco  
"fabriziano".  
Foto di Giulio Ghiselli.

**+** Nella pagina a destra,  
tessuti della collezione  
tessile outdoor di Dada,  
nella sezione di Ghiselli  
Foto di Andrea Ferretti.

**+** A destra, Caterina  
e Porti Chiaro, i  
proprietari di Decor,  
a Villa Necchi nel 1976.





44  
 A sinistra: Thelard Perrotti, a Milano. Progetto della famiglia Ferragamo e della Lungarno Collection che hanno collaborato con lo studio A&D&C. Circa dall'orcia, Michele De Lucchi. Intenti a cura dell'orcia, Michele Bonan. A destra: Thelard Perrotti, a Milano. Progetti di Thelard Perrotti. Milano. Credit: Perrotti Milano.

ART LIT VIVA III



45  
 In un interno dell'800, a Napoli, Forchietto Calusone dell'Isola ha realizzato un letto in modo "Furniture" nel colore "Furniture". Foto di Nathalie Krögl Living Inside.

tervecano con le tracce, i segni lasciati da chi lo ha lavorato. «Elementi alla base della comunicazione non conformista di questo progetto molto personale dei miei genitori. Quando noi figli siamo scesi in campo, alla fine degli anni Novanta, in azienda lavoravano circa 15 persone. È stato il momento in cui si è concretizzato il nostro diversità e libertà rispetto agli altri pro-

gettati. Un lungo percorso in cui abbiamo sempre abbinato la componente stilistica alla ricerca, all'innovazione e all'orientazione per la tendenza». Per esempio, la forforazione per il tessuto come rivestimento ammorso, avvolgente, caldo e architettonico. In una parola: im-

mediato. «L'essere avvolto dalla morbidezza della lana o dalla luce di uno scuro crudo scaviglia, duttori. Un lungo percorso in cui abbiamo sempre abbinato la componente stilistica alla ricerca, all'innovazione e all'orientazione per la tendenza». Per esempio, la forforazione per il tessuto come rivestimento ammorso, avvolgente, caldo e architettonico. In una parola: im-

mediato. «L'essere avvolto dalla morbidezza della lana o dalla luce di uno scuro crudo scaviglia, duttori. Un lungo percorso in cui abbiamo sempre abbinato la componente stilistica alla ricerca, all'innovazione e all'orientazione per la tendenza». Per esempio, la forforazione per il tessuto come rivestimento ammorso, avvolgente, caldo e architettonico. In una parola: im-

mediato. «L'essere avvolto dalla morbidezza della lana o dalla luce di uno scuro crudo scaviglia, duttori. Un lungo percorso in cui abbiamo sempre abbinato la componente stilistica alla ricerca, all'innovazione e all'orientazione per la tendenza». Per esempio, la forforazione per il tessuto come rivestimento ammorso, avvolgente, caldo e architettonico. In una parola: im-

mediato. «L'essere avvolto dalla morbidezza della lana o dalla luce di uno scuro crudo scaviglia, duttori. Un lungo percorso in cui abbiamo sempre abbinato la componente stilistica alla ricerca, all'innovazione e all'orientazione per la tendenza». Per esempio, la forforazione per il tessuto come rivestimento ammorso, avvolgente, caldo e architettonico. In una parola: im-

mediato. «L'essere avvolto dalla morbidezza della lana o dalla luce di uno scuro crudo scaviglia, duttori. Un lungo percorso in cui abbiamo sempre abbinato la componente stilistica alla ricerca, all'innovazione e all'orientazione per la tendenza». Per esempio, la forforazione per il tessuto come rivestimento ammorso, avvolgente, caldo e architettonico. In una parola: im-

mediato. «L'essere avvolto dalla morbidezza della lana o dalla luce di uno scuro crudo scaviglia, duttori. Un lungo percorso in cui abbiamo sempre abbinato la componente stilistica alla ricerca, all'innovazione e all'orientazione per la tendenza». Per esempio, la forforazione per il tessuto come rivestimento ammorso, avvolgente, caldo e architettonico. In una parola: im-

mediato. «L'essere avvolto dalla morbidezza della lana o dalla luce di uno scuro crudo scaviglia, duttori. Un lungo percorso in cui abbiamo sempre abbinato la componente stilistica alla ricerca, all'innovazione e all'orientazione per la tendenza». Per esempio, la forforazione per il tessuto come rivestimento ammorso, avvolgente, caldo e architettonico. In una parola: im-