



DESIREE (ARREDO)

ITALY - IL SOLE 24 ORE - 10/1/2023 - Num.: 270 - Pag.: 20

Frequency: daily - Circulation: 123280

20

Il Sole 24 Ore Domenica 1 Ottobre 2023 - N. 270

Arredo Design 24 Weekend



L'IDENTITÀ DI CIERRE 1972
Il tavolo Tao e la poltrona Negro (nella foto), firmati da Marco Fugazzi, raccontano l'identità artigianale di Cierre 1972 nell'interpretare i materiali della modernità contemporanea.



DESIREE, INNO ALLA SEMPLICITÀ
Evocativa nella semplicità del legno e del vetro è l'essenza della collezione Ciboia di Tobia Scarpa per Désiree, composta da un tavolo e una sedia a nati per convivere.

Il mondo entra in una stanza con visionarie carte da parati

Rivestimenti. A caratterizzare le decorazioni realizzate su materiali preziosi e resistenti ci sono spesso viaggi nel tempo (e nella fantasia)

Fabrizia Villa

A Rihelm, in Alsazia, un piccolo museo racconta la storia del *papier peint*, le carte da parati che proprio qui venivano prodotte fin dalla fine del Settecento. Il cuore della collezione sono i *panoramique*, realizzati tra il 1800 e il 1855 da manifatture parigine, lionesi e, naturalmente, della stessa Rihelm. Questi incredibili paesaggi di carta che ricoprivano tutte le pareti di una stanza consentivano a chi soggiornava di viaggiare in altri mondi. Vedute di paesaggi esotici, architetture, scene mitologiche, militari o romantiche trovavano a spostarsi nel tempo e nello spazio con la sola immaginazione. Oggi questo desiderio di esplorare sembra tornare nelle nuove collezioni di carte da parati, sempre più curiose dell'altrove.

Fabrizate, brand attivo nella produzione di carte dipinte a mano, ha puntato in alto e ad Alcoa, durante il Design week milanese, ha presentato il progetto "Moonlight Tales" in collaborazione con il designer e artista multidisciplinare Maryn Thompson. Le carte Stardust Sunset e Midnight Moon Dust raccontano la luna e i suoi bagliori. La prima, attraverso stratificazioni di materia, evoca la superficie lunare così come la percepiamo dalla terra in toni rossi e bronzati; la seconda, sempre ispirata alla superficie lunare, presenta una complessa texture tridimensionale resa con polvere di rame e caffè che evidenzia le zone più profonde illuminate da riflessi argentei e patine metalliche (interessante per un'edilizia personalizzata anche nella versione lampada, montata su un supporto di ottone a forma di ventaglio). Un viaggio, quello di Fabrizate, che è una vera illusione, solo una luna di carta appeso, come cantava Ella Fitzgerald nella sua "It's only a Paper Moon".

Con lo stilista palermitano Alessandro Enriquez, Janinelli & Volpi mette in scena un'autentica vacanza mediterranea che sembra uscita dall'immaginario colorato di Pedro Almodóvar. La collezione di wallpaper Enriquezland è un inno all'Italia dai tratti luminosi e vivaci: un'omologia di go-doesigns giocata con ironia con tradizioni estroci. Ci sono i mercati, gli agrumi siciliani, le processioni, la Vespa e la piazza Margherita. Il circo come citazione felliniana e tanti cuori.

La voglia di viaggiare coglie anche Formasetti che con Vista Mediterranea ci trasporta in un'ipnotica Gerusalemme, una città immaginaria che si espande senza confini. La carta da parati Gerusalemme, parte della nuova collezione Senza Tempo II, fu disegnata da Piero Formasetti per l'ingresso della sua residenza milanese, alla fine degli anni '20; negli anni '90 al paesaggio viene aggiunto un sole splendente

che fa capolino tra le nuvole; oggi la scena viene trasportata in chiave notturna passando da un luminoso cielo ceruleo a un blu tanzanite profondo, mentre un tocco di graticelle lucente compare nella palette midnight, portando in primo piano anche i dettagli più lievi.

La stessa smania di esotismo che ispirò nell'800 i *panoramique*, oggi trova una risposta contemporanea nelle carte da parati SpaghettiWall, una lettura creativa del tema tropicale con foreste pluviali trasformate in successioni di pixel o filtrate come vecchie polaroid fuori fuoco, immagini di fronde sfumate di bronzo a china o ambientate nello spazio, su un pianeta alieno. Diversa anche la proposta dei materiali, dalla carta da parati su supporto Tnt a quella più resistente, in fibra di vetro, per installazioni in bagno, cucina, Spa, fino alla versione foanosorbente che migliora la qualità acustica degli spazi. I wallpaper SpaghettiWall sono inoltre personalizzabili nel colore e nella dimensione dei soggetti.

Piacerebbe a Gioiella e Byron la collezione "Sulle tracce del Grand Tour" di Glamora, che porta sulle pareti il tema della bellezza eterna, con tappe a Napoli, Taormina, Roma e Pompei. Vedute idilliache, dettagli d'architettura, rovine di antiche civiltà e paesaggi di classica memoria sono i soggetti di vedute dal disegno leggero ispirate a quei viaggi d'iniziazione intrapresi a partire dal XVII secolo dai giovani aristocratici alla scoperta dell'Europa, e in particolare delle città d'arte italiane.

Anche Misha alla design week milanese ha portato lo straordinario a un passo da casa. L'azienda specializzata nella realizzazione di carte da parati dipinte a mano su materiali preziosi fondata nel 2007 da Chiara Enrico racconta con la collezione Nuova Pompei un esotismo a portata di mano. Per questa nuova avventura si affida all'astro di Vito Nesta, designer pugliese che dai viaggi ha sempre tratto ispirazione. Dopo essersi dedicata all'Estetica orientale, ai decori delle *Chinoiserie* e dopo aver percorso la Via della Seta, con la nuova collezione Misha propone una rilettura moderna e dinamica, della l'antica città sepolta dall'eruzione del Vesuvio nel 79 d.C.

Quattro i differenti pattern proposti. Architetture Grottesche, Pazzi, Mosaico e Saniti, che allo stile pompeiano mescolano elementi come gioielli e gemme colorate, uccelli e piante da frutto, geometrie che rievocano in chiave moderna gli antichi mosaici. Ancora una volta il viaggio è nello spazio e nel tempo, un nuovo modo di interpretare il panorama. La prossima tappa? L'Archivio di Stato di Napoli in occasione di Edin Napoli, la fiera del design editoriale e d'autore, che si svolgerà dal 6 all'8 ottobre.



Mistiche.
Sopra, Fabrizate, Stardust Sunset, design Maryn Thompson, che attraverso stratificazioni di materia evoca la superficie lunare; a sinistra, Janinelli & Volpi, Santa Rosalia, collezione Enriquezland.



Cinesco. Sopra e a sinistra, Glamora, Taormina, Creative Collection Chapter VIII, disponibile in Glam Tour, (tessuto-non-tessuto, realizzato in fibra di cellulosa che esalta le irregolarità della trama naturale) e in Glam Decor (rivestimento vinilico che esalta la morbidezza del disegno attraverso un delicato effetto tiepido); sopra a destra, Misha, Architetture Grottesche, collezione Nuova Pompei, design Vito Nesta.



Esotiche.
Sopra, SpaghettiWall, Vedo in Messico, collezione Eco-Blend, design Carolina Pirella, disponibile in tre finiture e su sette diversi tipi di supporto; a lato, Cole & Son e Formasetti, Vista Mediterranea, collezione Senza Tempo II.

PANORAMA

BONALDO

Kasumi, sul tavolino come sul palcoscenico

Il tavolino in legno Kasumi, disegnato da Toshiyuki Yoshino per Bonaldo, è dichiarato ispirazione giapponese: le sue forme richiamano infatti - fanno notare dall'azienda - quelle «del palcoscenico estremo del Noh, il teatro tradizionale nipponico». Strutturalmente Kasumi è caratterizzato da un design essenziale ed equilibrato, che si sviluppa armoniosamente su due livelli: un piano inferiore più ampio e uno superiore di dimensioni ridotte, tra loro sfalsati e uniti da un elemento portante verticale dalle forme sinuose, che

ingemmisce il rigore geometrico del progetto.

Prende vita così uno spazio dove gli oggetti conquistano la ribalta.

—Emiliano Sgambato
DESIGNER/STUDIO

Teatrale.
Tavolino Kasumi di Bonaldo.

TALENTI

Panama, il relax outdoor ora è anche a dondolo

Panama Rocking di Talenti, firmata da Ludovica Roberto Palomba e disponibile in diverse colorazioni, è una poltrona per l'outdoor che nasce, spiegano dall'azienda, «dal desiderio di rievocare l'ondeggiare delle palme mosse dalla brezza marina e la leggerezza delle pietre modellate dall'acqua». In corda intrecciata su strutture in alluminio, che si chiamano dondolo, culla o appunto rocking - «all'inglese» - con questa inedita versione di Panama è sufficiente un piccolo gesto del piede per generare un movimento che fa tornare bambini e placa la voglia di relax.

©BONALDO/DESIGNATA

Tropicale.
Panama Rocking di Talenti è firmata da Ludovica Roberto Palomba.

TREESEE

Aura, la sauna flessibile che si adatta alla casa

Aura, la sauna di ispirazione finlandese ideata da Marc Sadler per Fitalia Treesee, permette di godere anche a casa di un rituale calmante e defaticante, installabile a nicchia, a parete, a centro stanza o ad angolo. Aura coniuga comfort e funzionalità tecnica grazie a una cabina in legno di abete e una stufa con pietre laviche, che raggiunge temperature elevatissime, garantendo una resa termica straordinaria, dicono dall'azienda. Disponibile in due versioni (con vetro frontale o frontale e laterale) e in diverse dimensioni si adatta anche a piccoli spazi. All'interno delle fessure alle pareti sono posizionati luci led dimmerabili e controllate da un pannello touch.

©BONALDO/DESIGNATA

Benessere tutto l'anno.
Aura è la sauna domestica di Treesee.